

मनोज

कॉमिक्स

विशेषांक

संख्या 206 मूल्य 25.00

चाणाकर का बेटा

fenzz

02. ocean11



राम-रहीम

चाणक्य का बेटा

लेखक: महेन्द्र जैन.

सम्पादन: संदीप गुप्ता.

चित्रांकन: कदम स्टूडियो.

मुम्बई के लाला लाजपत राय अस्पताल के इस सर्जिकल बर्ड में एडमिट था आप सबका चहेता राम।



मरीज की हालत में अब सुधार हो रहा है मि.ताड़के



न जाने कौन है यह बेचारा।

मुझे तो यह कोई निराश प्रेमी लगता है।



मलेही ये लोग इस शक्ल की न पहचान पाए हों अगर पाठकगण इस अनोखे मरीज को अवश्य पहचान गए होंगे।

आह SSS आह...!

शुक्र है! इसे होश आ गया।



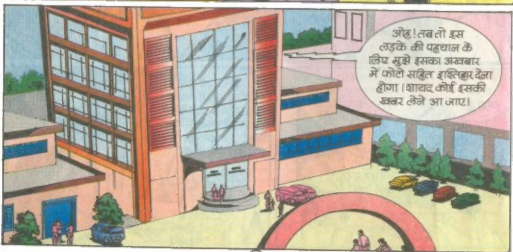
म...में कहां हूँ?

रिलैक्स बेटे! तुम इस समय मुम्बई के लाला लाजपतराय अस्पताल में हो।



पुलिस की तुम दहिस्तर खाड़ी के निकट बेहोश पड़े हुए मिले थे। तुम्हारे सिर पर गहरा जख्म था।

द...दहिस्तर खाड़ी!



चाणक्य का बेटा

इधर राजनगर में-







लाला लाजपत राव अस्पताल के सामने आकर रुकी यह मारुति एम्प्रीस।

तुम हमारा यही इन्तजार करो।

जी साहब।

कम से उत्तरे वाले शकल का देखा परन्तु की भासिक ठीर था।

टक

घड़ी के सहारे चलता हुआ वह रिसेप्शन काउण्टर पर पहुंचा।

अखबार में यह इन्फिहार...

ओह! आप सजिकल वर्ड में घले जाबर। वहां डॉ. आस्कर व ई लाइके दोनों मौजूद हैं।

कुछ ही पलों में वह सजिकल वर्ड में था।

हैली! मेरा लान सेठ जीवनदास हैं।

ओह! सेठ जीवनदास जी! गुम्बई के जाने-माने उद्योगपति! कहीं आप इसे...

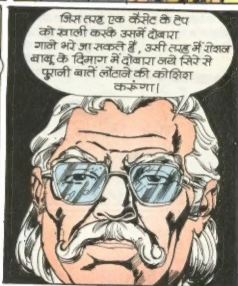
यस ईं लाइके। मैं इसे लेने आया हूं। यह मेरा होने वाला दुमाद है। मेरी बेटी कोमल का भंगेतर। रीशल लान है इसका।

fenzz

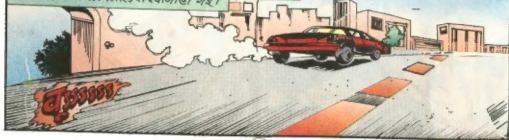
व्हाट!

??





बादशाह गया बैठ राम के कड़े प्रतिरोध के बावजूद उसे लेकर मारुति एमटीएम अस्पताल से खानाही गई।



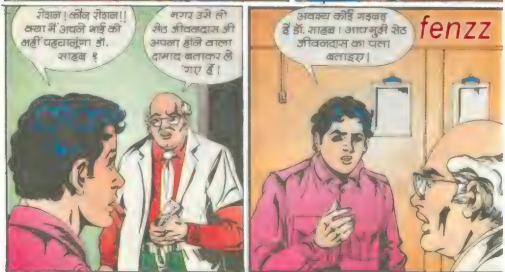
चाणक्य का बेटा

होटल 'गन्दू' जो अपनी अनोखी बनावट, कलात्मकता व भव्यता के लिए समूची मुम्बई के आकर्षण का केन्द्र था। मगर कोई नहीं जानता था कि वहाँ होटल मुम्बई अपार्टमेंट्स के बादवाह 'मूलचन्दानी' रही सिंगी मिलकेवन थी।

वही खबर एकदम सच है नी। कहीं दाऊ-बाऊ गले में डीककर मूलचन्दानी से मजाक करने लो नहीं आया नी साईं ?

नहीं बाँस। खबर एकदम सच है। वहाँ सचमुच रोशनी है। मगर वहाँ अपनी बादवास्त गया बैठा है। मुम्बई पुलिस ने अखबार में उसकी यावत खबर छापी है।





चाणक्य का बेटा

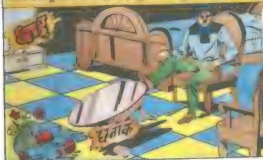
जैसे जिलादारस की कोठी पर आकर उनकी दस्तक मिली-

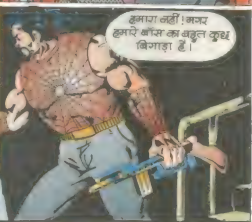


एक बंधनबद्ध... गुलाब की री की तरफ बंद रहा था।

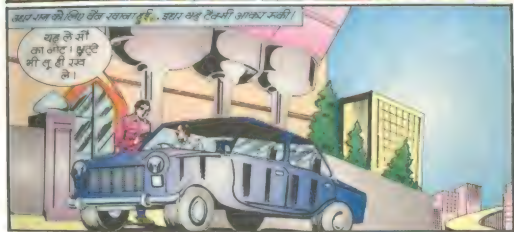


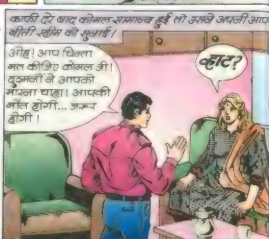
मगर इस तूफान से कहीं बड़े तूफान से सुझ रहा था सब-





चाणक्य का बेटा





लखनऊ एक राप्टी पड़ताल-

व्हाट! सेठ जीकलदास के घर में आग लग गई! ओह! मैं भी पहुंच रहा हूँ।



अचली याददास्त गवां बैठा वह गोपाल जमक व्याक्ति भीकोठी में ही पलाइ लिए हुए है। कहीं थई मद्रज इतफाक ती लहीं। क्या चक्कर हैं ?

□ कलिंग
△ गोकुल
○ तालुका

जल्द ही लखनऊ के लखनऊ पर पहुंचा तो, कसर बिगड़े आग पर कसर वा धुकी थी।



अलदर कोई मौजूद ती लहीं ?

क्या मालूम ? अब लुम आ गए हैं। आओ देखते हैं।

कोठी के फर्श पर कीचड़ हो गया था।



खींsss खींsss इधर ती कोई लहीं!

कमाल है! गोपाल व कीमल कहीं चले गए ?



खींsss खींsss वी उधर क्या पड़ा है ?

उह! यह दगघोद धुआं।

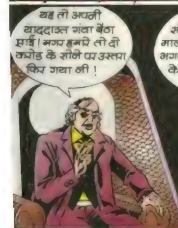
किधर ?

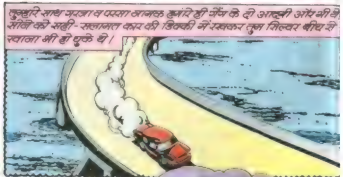
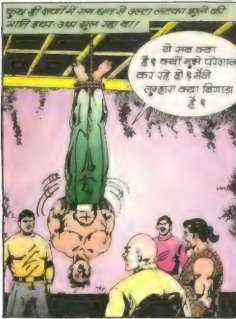


इं. ताड़के के दामले नामक उस फावर ब्रिगेड अधिकारी की सारी बात बताई।



अपराध गैंग इंडस्ट्री के सेलफोन्स में-





चाणक्य का बेटा



मूलपक्षपाती की अपने सोचने के अंदाज में सिकुड़ी हुई थी।

तो तू यह चाहता है सार्ज कि एक बार तूने उस रास्ते से गुजरा आए जिस रास्ते से तू सोना लेकर मुम्बई आ रहा था।



यस वीस।

मगर क्यों?



मेरी बात की

समझने की कोशिश कीजिए वीस। हो सकता है कि जब मैं उस रास्ते से गुजरूँ तो राह में कोई खाना अगढ़... अहाँ हमारे साथ दर्पटला घटी थी। उसे देखकर मेरी वैदिक लोट आए।



ठीक है। यही कर सार्ज।

थैंक्स वीस।

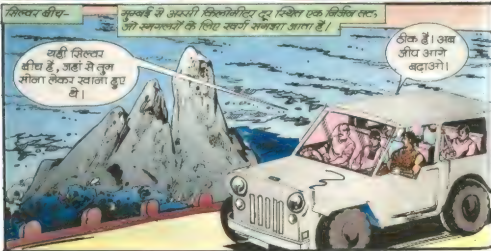


सिल्वर बीघ-

मुम्बई से अपनी सिल्वरबीटा दूर स्थित एक विजिल लट, जो स्वयंसेवकों के लिए स्वर्गी सम्झना जाता है।

यही सिल्वर बीघ है, जहाँ से तूने सोना लेकर स्वाला ठुप ले।

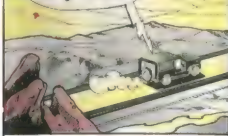
ठीक है। अब जीप आगे बढ़ाओ।



चाणक्य का बेटा

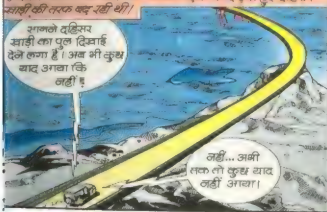
अगली क्षण जीप दौड़ने लगी!

अब हम हीरे-
थीरे मुन्वई की तरफ बढ़
रहे हैं। यही वो रास्ता है जहां
से तुम्हें सोना लेकर मुन्वई
पहुंचना था।



जगमगा आगे घण्टे बाद जीप पक्की सड़क पर दौड़ती हुई दहिसेर
खाड़ी की तरफ बढ़ रही थी।

अगले दहिसेर
खाड़ी का पुल दिखाई
देने लगा है। अब भी कुछ
बाद उगवा कि
जहाँ!



जहाँ... अभी
तक तो कुछ बाद
जहाँ आया।

बाद रहे। यदि मुन्वई
पहुंचने तक भी तुम्हारी खाददास्त
वापस न लौटी तो मैं हमेशा के
लिए तुम्हें मौत की गहरी
गोद सुला दूंगा।

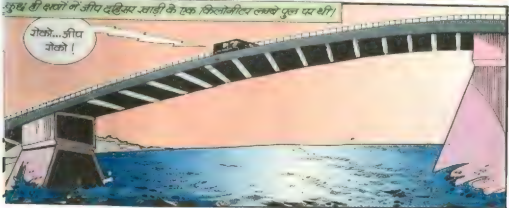


साला हलकट!
लगता है, बॉस के हाथों
कुत्ते की मौत मक्का
रहेगा।

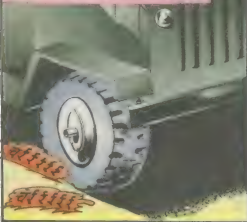


कुछ ही क्षणों में जीप दहिसेर खाड़ी के एक किलोमीटर लम्बे पुल पर थी।

गेको... जीप
गेको!



मेज़ आवाज़ के साथ ज़ीरो के लहर दब गयी!

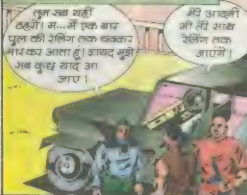


अब क्या!
हुआ साले
मुल ककड़ ९

म... मुझे कुछ-
कुछ याद आ रहा
है। आख़द यहीं पर हमारे
साथ दुर्घटना घटी
थी।



मकड़ा की आंखों आंखों से पेंसिली छली नहीं!



तुम सब यहीं
ठहरो। म... मैं एक बार
पुल की रेलिंग तक चक्कर
मार कर आला हूं। आख़द मुझे
अब कुछ याद आ
जाए।

मेरे आख़दों
भी तब साथ
रेलिंग तक
जाएंगे।

असहज की
कोशिश कीजिए मकड़ा
साहब! बल्लूओं के साथ
मैं में कुछ याद नहीं
कर पाऊंगा।

ठीक है।
मगर मैं तब
साथ चलूंगा। अ
कोई बहुत नहीं

ठीक है
चलो!



राम की ककड़ों पर रिलेवर छिकार मकड़ा
घीरे-घीरे आगे बढ़ने लगा!

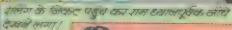


कोई भी गलत हक़क
करने से पहले याद रखना, मेरा
बान मकड़ा है। सबको मैंने
संझा है।

बाकी पाँचों बल्लूओं रेलिंग की तरफ बढ़ती राम को ताक
रहे थे।



सिवाय वृत्त की रेखा के बीच काम से काम कीम गता का



दक्षिण गंडी का लाले बरतन गड्डी पुल की पिट्टी ललाच गली दीवार से
कम जगह तक कम जोड़ दिया था।

कुध बाद
आव्या मुलककड ?

हाँ। सब
कुछ थाद आ
गया।

शाकाशु !
कता क्या-साद
आचा ९

ये!



मनोज कॉमिक्स

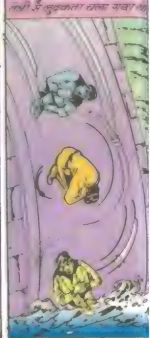
अब कुछ बड़ी लीजरी से हुआ था। जब तक सफ़ेदा उत फेंक करवा हुआ, गम पुल की रेलिंग से लीजरी झूलता लता गया।



साले हलकट!



मनोज को रिलेजियर खाली हो गया। मनोज रमा कुशल नद की लीजरी पुल की हलका दीवार पर लीजरी से झुकता चला गया।



अगले क्षण वह पुल की दीवार से टकराते पायी में समा गया।



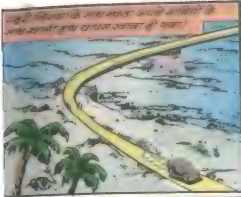
पायी में स्लेजिंग यानी प्रमक बाणकरी ही रेलिंग के लिफ्ट पहुंच चुके थे।



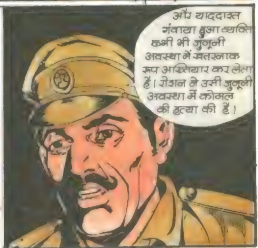
अब कोई फाटफा नहीं वापस चली।

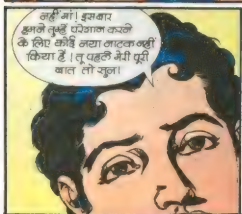
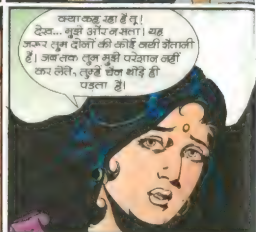


चाणक्य का बेटा



fenzz







॥ सार्वजनिक अपील ॥

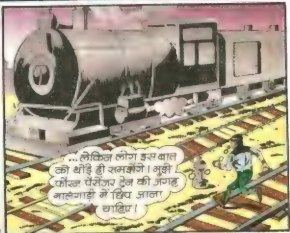
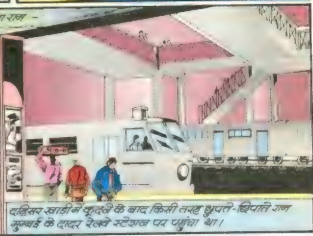


सूचित किया जाता है कि यह लड़का अपनी याददास्त की बेटी को बाल का ने लेव जीवनदास की बेटी को बाल का ने लेव करके भागा है। कृपया ऐसे व्यक्तियों को पुलिस की एक इकाई में मुम्बई पुलिस का सहयोग करें।

* सूचना देने वाले को उचित इनाम दिया जाएगा।

अपीलकर्ता
मुम्बई पुलिस

इन्सिहार पककर बिच्युकटे मा उछला था रज -



कुछ दिनों पश्चात राम एक मालगाड़ी के डिब्बे में छुपा हुआ था।

किसी तरह मलमलदाजी के आठ मेरी से अपनी जान बचाई थी मैंने...



...सोचा था कि मैं मुम्बई में सुरक्षित बचकर निकल सकूंगा। मगर उस इन्सिदा ने मेरी प्राण संकट में डाल दिए हैं। न जाने अब क्या होगा।



तभी मालगाड़ी लम्बी व्हिस्ल देती हुई दादर स्टेशन से खाली हुई।



राम ने वैन की लम्बी सांस ली और फिर आंखें मूंदकर डिब्बे की दीवार से पीठ टिककर बैठ गया।

न जाने कहा होगी अब मेरी मंजिल ?



इधर होटल गुरुजी -

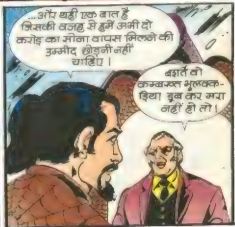
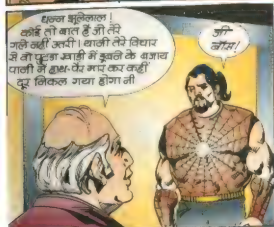
चड़ी। तू भी वहीं डूब कर मर जाता ली। यह मलहूस खबर सुनाने यहाँ क्यों घला आया साईं!

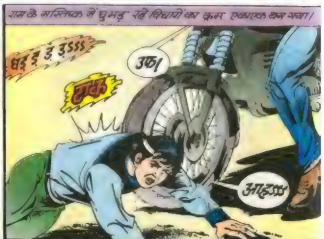
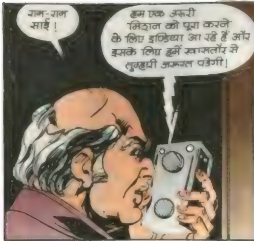


मुझसे जल्दी ही गई बॉस। मैं उस लड़के को समझाने में जल्दी कर गया। मुझे उसे जंजीरों में जकड़ कर रेलिंग की तरफ ले जाना चाहिए था।



चाणक्य का बेटा







लक्ष्मणाला हुआ राम सड़क पर ओछे बूँद
झिगा था।



र...राम
मेरे भाई !

क...कौन
हूँ मैंथा ?



मुझे नहीं
पहचाना मेरे भाई।
मैं रहीम...तुम्हारा
महबूबीला भाई।

मेरा कोई भाई नहीं
हूँ दोस्त। मैं बड़ी मुश्किल
से अपनी जीवन की नैया को
एक लूझरी झंझावात से निकल
कर लाया हूँ। अब मैं किसी
के घंगुल में नहीं फँसना
चाहता।



अब तुम किसी के
घंगुल में नहीं फँसोगे राम।
मेरे साथ आओ... मैं तुम्हें
देखकर बहुत मुग
होगी।



कुछ समय पश्चात्-

राम ! मेरे
बेटे तू आ
गया।

कौन हैं आप ?
हम आपको नहीं
जानते।

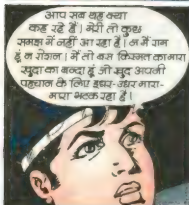


यह सब क्या हो
गया मेरे बेटे ! तू अपनी
साहसाक कैमे गया मैंका ?
सुनक ९९



चाणक्य का बेटा





चाणक्य का बेटा



मनोज कांधिम

हम राजनगर पुलिस थाने में-

अजीब कैसे
हैं इन् दोन। राधादेवी
उसे अपना बेटा बना
रही हैं।

जी सर! जबकि
उनके मजदूरी रहने
वाली सुमित्रादेवी नामक
स्त्री उसे अपना खोवा
हुआ बेटा रोशन
बताती हैं।

तुम इस केस की
थुड़ी तहकीकात करी
दोण और मुझे
रिपोर्ट दो।

बस
सर!

इन्स्पेक्टर दोग की आवा देस उठल पड़ा रहलिन-

इन्स्पेक्टर दोग!
तुम! बात क्या
है?

पूरे राजनगर में
उठल-पुठल मची हुई है।
और तुम कह रहे हो कि बात
क्या है। यह सब क्या
झांसा है?

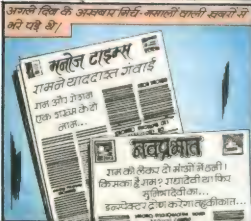
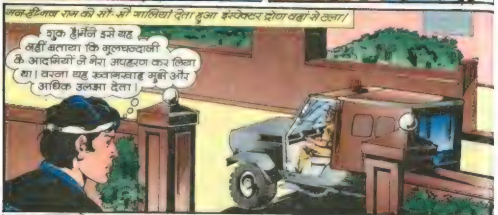
झांसा... कैसा
झांसा?

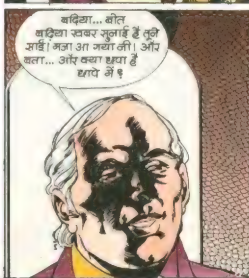
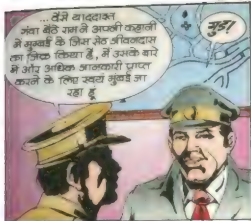
बल्लो मल। मुझे
अच्छी तरह मालूम है
कि तुम दोनों अखल दर्जे
के सुराफाली हो। कब
किस कसब बैठ जाओ
कोई लर्दी जमला।

हम क्या
ऊंट हैं जो
कसब लेंगे?

क्या बात
है... ये कॉल
है?

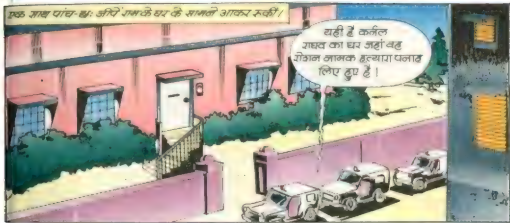








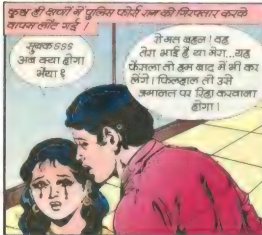
चाणक्य का बेड़ा





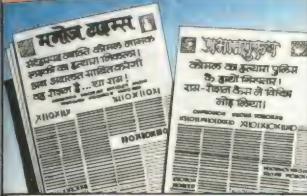
चाणक्य का बेटा





चाणक्य का बेटा

पुजारी-मुन्ह के अन्धकार उसकी निरासारी की संधार में रीं पड़े थे।



अजला में इस संधारी ने सलवारपी बरादीरी



उसी समय राजलगर के एक बराकसाने में-





चाणक्य का बेटा



सन्ततिचौ की रावफले बरज उठी।



लेखिका रामदीनार फांकेकर एकझाड़ी के अंदर गिराई।



सन्तति-



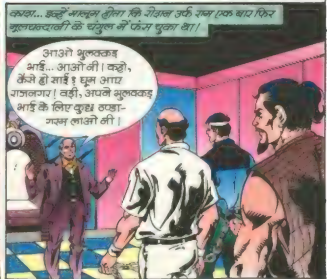
कुछ ही क्षणों में वेल ढूँढ़ा बल गई।

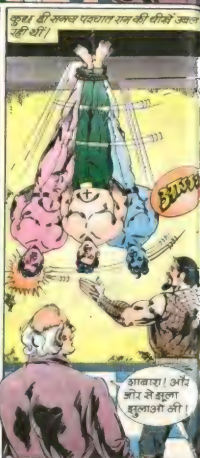
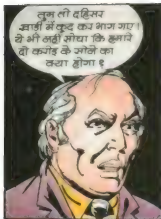


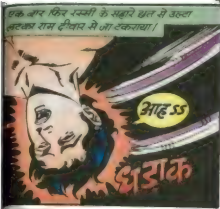
चाणक्य का बेटा



fenzz

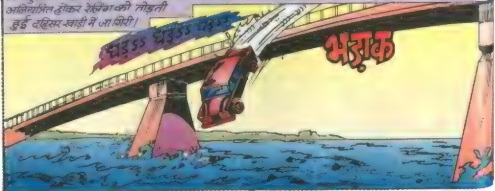




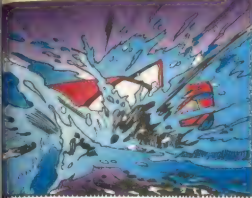




किन्तु अत्यधिक शराब पी लेने से गरजा कार पर से नियंत्रण खो बैठा... और कार दहिस्वर खाड़ी के पुल पर अनियंत्रित होकर रेलिंगों की तोड़नी हुई दहिस्वर खाड़ी में जा गिरी।



कार के पानी में समझे ही मेरा सिर कार की बल से
कूटता... और मेरी चेतना लुप्त होती चली गई।



गरजा व परमा की लाशें दहिमर खाड़ी में न जाने
कहां बह गईं।



fenzz

अगर किस्मत को शास्त्र मुझे अभी ज़िन्दा रखता
था! इसलिए मैं न जाने कैसे बड़ले हुए किनारे पर
आ लगा। जहां से मुम्बई पुलिस ने मुझे बरामद
कराया।



और जब लाला लाजपत राय अस्पताल में मेरी आंख खुली
तो मैं अपनी बादशाहत गंवा बैठा था।



सत्यानाश ही उस
गरजा के बच्चे का।
शुलेलाल उसे अगले जन्म
में कीड़ा बनाए। मकड़ा... व
फॉन अपने कुछ आदमियों
के साथ जा। साथ में रेशन
को भी ले जा...



...अगर दहिमर खाड़ी
में डूबा हुआ सोना हासिल
हो जाए तो इसे सोने समेत
वापस लाना। तबना वही
कारकर फेंक आना।

बदिया बॉस!
बोल बदिया!



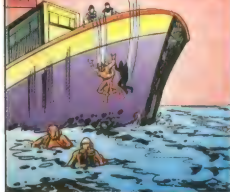
मनोज कॉपिक्स

बहिसर खाड़ी के दूर-दूर तक उछाले जा रहे पानी पर डोल रही थी यह शिपलुना बोट-

बहुत कार पुल की रेलिंग को तोड़ कर यहीं कहीं गिरी थी। गोताखोरों को नीचे भोजिए मकड़ा साहब!



अगले क्षण चार गोताखोर पानी में डुबकी लगा गए।



याद रखना रोशन! यदि गोताखोर असफल लौटे तो मैं दहिसर खाड़ी को तुम्हारे खून से रंग दूंगा।

ऐसा करने की लौबत नहीं आएगी मकड़ा साहब!



लगभग प्रचण्ड मिनट बाद गोताखोर पानी की सतह से बाहर निकले।

क्या रहा?

कार मिल गई मकड़ा साहब। और सोने से लदी भारी-भरकम लोहे की पेटी भी कार में मौजूद है।



गुड.. वैरी गुड!

यैक गॉड!

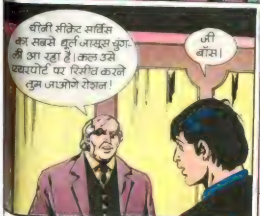
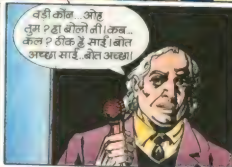


चाणक्य का बेटा

अगले क्षण डिप्लोमा बोट पर लची विशालकल
जेल द्वारा बुरी तरह पिचकी हुई कार को बाहर निकाला
गया।



कुछ समय पश्चात-



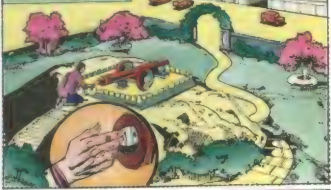


चाणक्य का बेटा

दुर्गन्धिवशा उसे सेवा के अवसरों की एकत्र लिया।



भगवत् परकृष्टे आने से पूर्व लक्ष अथवा लाइटगुला कैमरा... जिसमें जोड़ा ठिकाने के स्थाय चित्र वलयों एक वाक्योक्ति में कैद थे, लाल पत्थर से निर्मित एक बड़े कलात्मक व सुशुद्ध लोहा की बेस में धुपा चुका था।



वर्तमान सिविलिटी के रड मॉडल एगिला ने एक पत्थर के ऊपर टिकित्वा चमूदरे पर रखी हुई है।



सिविल लुई डन
सब बालों की आलकारी
केने हैं १ स्थाय लोप की
बेस में उसे लाइटगुला कैमरे
की स्वर लुई कैने लगी १

बलाना
है।



दरअसल लाउमान की सिएपार करके सिविलिटी के
में ही बली जेल में डाल दिया गया था...



... जहाँ उसने एक सेलिक की लालच देकर अपनी
तरफ कर लिया और कैमरे की बाइन सारी बात
कांड भाषा में लिखकर एक अंगूठी में धुपा दी।





चाणक्य का बेटा

मिर्जा काजराहट के साथ रुकी व्ह वैन।

जल्दी करो।
वह घर में अकेली
होगी।



घड़घड़ाते हुए चारों बदमाशों ने सुमीत्रदेवी के घर में
प्रवेश किया।

क... कौन है
कौन हो तुम?

आवाज नहीं
करना गोली
मार दूंगा।



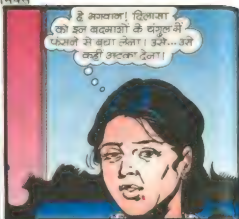
उफ! लगता
है वे लोग मेरे घर
घोरी के अद्वैत्य से
घुसे हैं।

दिलासा भी
बाजार
सामान लेले गई
हैं! अब क्या
करूं?

मकड़ा साहब!
वह धोक्की तो कहीं
दिखाई नहीं पड़
रही है।

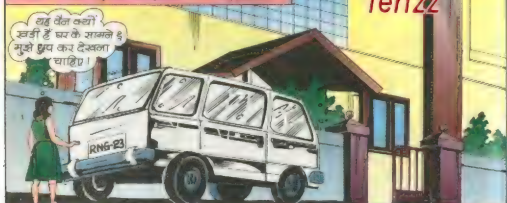
कोई बाल नहीं!
हम यही बैठकर उसका
इंजारे करते हैं।



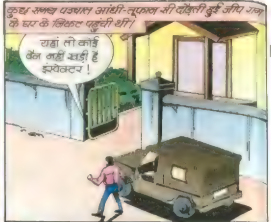


इधर घर के बाहर सखी वेंच को देखकर चिपक गई दिलासा-

fenzz







चाणक्य का बेटा





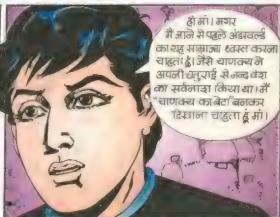
राम उर्फ रोशन ने बात को और खिचड़ने से रोका।

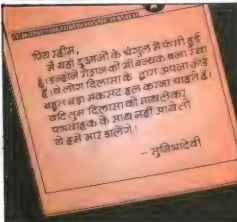
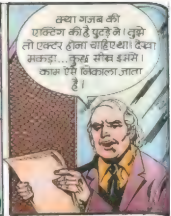


एक छोटी सी कोठी में कैद किया गया था मुमिनादेवी को।



चाणक्य का बेटा





मुन्नी से दमक रहे थे और लाली के मुन्दी।

धन बुलैलाल :

तेरा दिमाग तो कम्प्यूटर की तरह दौड़ता है, सही। तुने तो बैठे-बैठे ही इस लड़की को यहाँ बुला लिया।

धैक्यु बास।

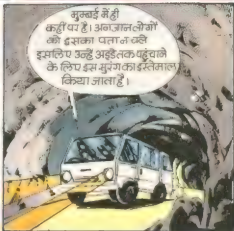
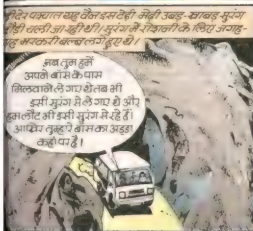
काम की बात करो मिस्टर ! राम व सुमित्रा देवी कहते हैं ? और तुम दिलासा से कौन-सा काम लेना चाहते हो ?

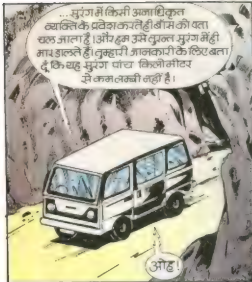
सब बताता हूँ।

इस मॉडल की छान से देखो लड़के। यह मुम्बई के मिलिटी कैट का मॉडल है। मॉडल में जो अंश टीला दर्शाया गया है, खसकर उस पर सभी तीप की ध्यान से देखो। क्योंकि यही तीप हमारा लक्ष्य है।

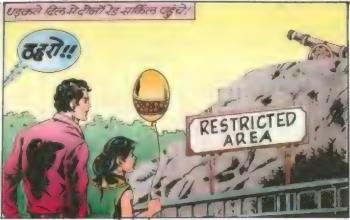
यानी तुम यह तीप चुराना चाहते हो।

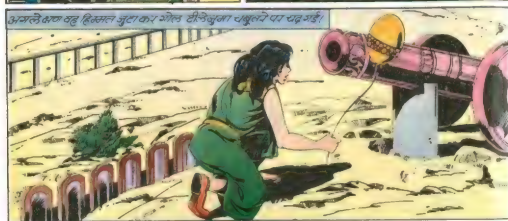


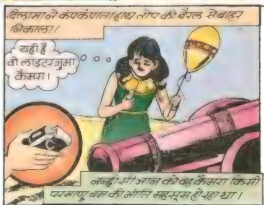
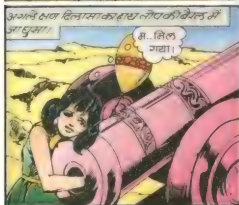
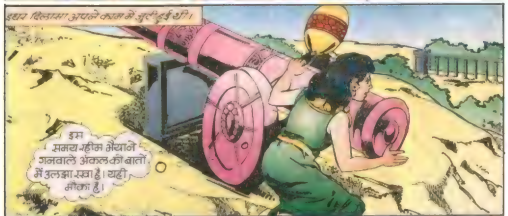




चाणक्य का बेटा







हीरो ने कजा खिचो से दिलासा की तरफ देखा।



चाणक्य का बेटा



रेड शक्ति का एक गोल टर्न लेकर दोनों मिलिंदी कैट के मुख्य द्वार पर पहुंचे।

घूम आये?

हां, मनवाले अंकल। बहुत अच्छा है मिलिंदी कैट। खासकर रेड शक्ति में रूखी लाल पत्थर की तोप।



तुमने उस तोप की धुंकर देखा था?

न.. नहीं। दूर-दूर से ही देखा था।

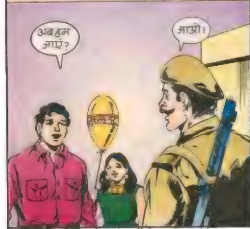
यह दिलासा की बच्ची मारा खेल खराब करेगी।



कि.. मी हमें तुम्हारी तलाशी तो लेनी ही पड़ेगी। यह यही का नियम है।

ठीक है, मीजिए तलाशी।

बाल्टा खुदम व दिलासा के पास तलाशी के दौरान क्या मिलता। असली चीज तो गुब्बारे के अन्दर थी।



अब हम जाएं?

जाओ।

पलक झपकते ही दोनों मिलिंदी कैट से बाहर थे।



जल्दी आओ दिलासा।

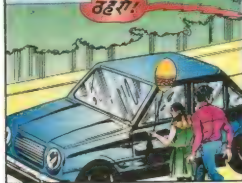
न.. मी मैया।

चाणक्य का बेटा

इधर फतहसिंह बिबिंदी कैंट के मुख्या द्वार तक पहुँचा।

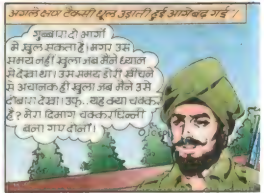


उधर रहीम व दिलीप एक टेम्पली में मवार होने जा रहे थे। तभी -



एकएक फतहसिंह के हाथ से गुब्बारे की डोरी खिंच गई।

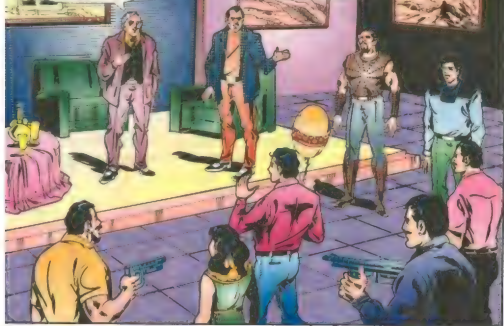




हीटल गरुड़ में खुशी का नाहोल था।

धन झूललालः
अपना पुटड़ा-पुटड़ी लो
कमाल का काम कर दिखाया
साईं।

तारीफ ली रीजन
की होनी चाहिए। जिसने अपने
दिमाग से इस मुश्किल काम को
आसान बना दिया। का...वह
गुब्बारा मुड़ो दे।



इतनी जल्दी
भी क्या है बुकली साहब।
अब लो ए आप ही की
अमानत है।

नहीं...अब
हमसे सब नहीं होता।
हम इस कैमरे को अपने
हाथों में लेकर देखना
चाहते हैं।



यह ले-मुमिन्ना
आर्टी व राम की रिहा
करो।

ठीक है।
मकड़ा, मुमिन्नादेवी
की रिहा कर दे
साईं।

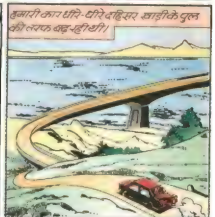
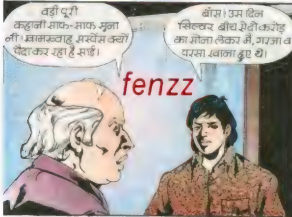
और
राम?

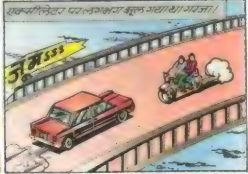




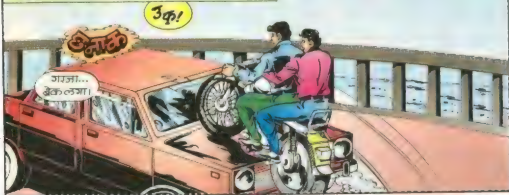
चाणक्य का बेटा

गाम-गहूँवा के अलख बालन में भी मूढ़ प्रत्येक आक्रमण के पड़ा था। उस आक्रमण को देखकर।





अगर हमसे कहीं ज्यादा कुलीन माबिल हुए थे-राम- रहीम।



अगर तब तक काय गरजा के सियंत्रण मे बाह हो चुकी थी।



अगले क्षण वह रोलिंग लोडली चली गई।

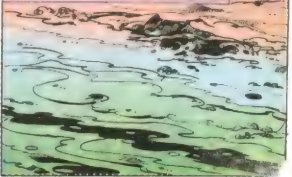


चाणक्य का बेटा

तली एक हथेली से मेरी आँखों का कोरस पकड़कर मुझे कोरा से बाहर खींच लिया।



उधर का पुल से नीचे गिरा। दहिआर शायी से इसा चुकी थी। गरजा व परसा कीलावों का कहीं पता नहीं था।



उसके बाद क्या हुआ? माई? बोलो नी... क्या हुआ उसके बाद?

उसके आगे की कहानी तुम्हें मैं सुनाता हूँ मूलचन्दानी।



अब मैंने वह देखा कि रोडान की अफस मूरत व काद-कादी हू-व-हू मुझसे मिलती, जुलती है तो मैंने इससे फायदा उठाने का निश्चय किया...



और रोडान से पूरी जानकारी हासिल करने के बाद मैंने रोडान को भारतीय सेना के सर्विस को मिल में डाल दिया।



उसी समय बिरोधी कैद में दूसरी डीकहानी घाल रही थी। चीनी जासूस ताउमान रोडिकोनी एकड़ में आ चुका था।



मनोज कॉमिक्स

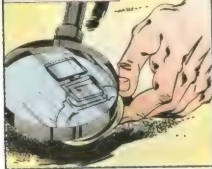
तः उसने जेल में काम होने के लिए एक रैलिक जेल लाइव में काम कर वह अंगूठी दी, जिसमें पुंरुपती के लिए कीड मंदेडा लिखा हुआ था।



मगर मापल का रैलिक बिका के नहीं होता पुंरुपती ली। उसने वह अंगूठी लाकर मेरे पापा कर्नल राघव की दी और पापा ने वह अंगूठी मुझे दी।



मैं उस कीड मंदेडा से इलनाही पता लग पाया कि वह मंदेडा तुम्हारे अर्थल पुंरुपती के नाम था। मगर उस मंदेडा मैं क्या लिखा था, वह मैं नहीं जान पाया।



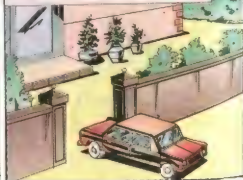
तब पापा और मैंने एक फ्लानिंग के लहत अंगूठी की उसी रैलिक के हाथों चीनी दूलावास भिजवा दिया। जहां से अंगूठी तुम्हारे पास पहुँच गई।



इधर मैं मूलचव्दानी तक पहुँचने के लिए अपनी बाइसाइल छोले का नाटक करके दहिमरा खाड़ी के निकल मुम्बई पुलिस की बेहोडा पड़ा मिला।



फिर मेरे बिसाग की उस समया झटका लगा जब अम्पलाल से सेठजीवनदास मुझे अपना होजवाके, दामाद बताकर अपनी कीटी पर ले गया।



चाणक्य का बेटा

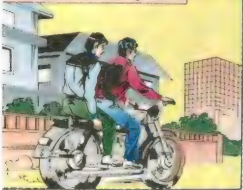
जहां से जंकड़ा ने मेरा अपहरण करके मुझे तुम तक पहुंचा दिया। वहां किमी तरह मुझे मालूम पड़ गया कि तुम्हारी चंचलता के साथ दोस्ती है।



अपनी योजना की पुष्टि करने के लिए मैं दहिंसर खाड़ी में कुदकर राजनगर पहुंचा... और वहीं के जरिये अपने ध्येय तक -



यहाँ तक रहीम भी नहीं जानता था कि मैं पादशाह खाने का इरासा कर रहा हूँ। इसीलिए मैंने रहीम को सारी बातें समझाईं। धर पहुंचते-पहुँचते रहीम मेरी सारी योजना से अचानक ही चुका था।

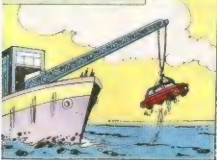


मुझे दूसरा झटका उस समय लगा जब मुक्तिदा देवी ने मुझे अपना बेटा कहा।



मैं फौरन समझ गया कि मैंने जिस रोशन की पकड़ा है, वह मुक्तिदा देवी का बेटा है।

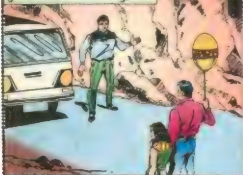
फिर तुम्हारा विश्वासपात्र बनने के लिए मैंने दहिंसर खाड़ी से तुम्हारा दीकरीड़ का सोना वापस बरामद करवा दिया।



सोना वापस बरामद करवाना मेरी योजना का महत्वपूर्ण अंग था। क्योंकि इस मोले की कीमत उस फौजी जान-करी के आगे कुछ भी नहीं थी, जिसे वापस हासिल करना मेरा अमली उद्देश्य था।



और जब दिलासान ने अपना काम कर दिखाया तब तुम्हारे कहने पर मैं ही उन्हें रिहा करके सुरंग मार्ग से जंगल में पहुँचा।



वापस लौटते समय मैंने रहीम से असली लाइटर लुना केसा लेकर गुब्बारे में साधारण सा लाइटर रख दिया।



देखा बास: मैंने कहा था ना कि यह कमीना बहुत बड़ा धूर्त है। वह तो अच्छा हुआ कि मैं सीक्रेट सर्विस की कैद से भागकर यहाँ आ पहुँचा। वरना इसकी पोल कभी नहीं खुलती।

चिन्ता मत कर रीशान। मैं इन सबकी बुरी मौत मारूँगा। मगर मारने से पहले इसे यह जरूर बताना कि सेठ जीवनदास रीशान की अपनी कीर्ती पर क्यों ले गया था...



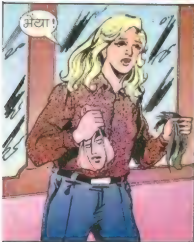
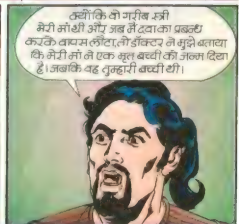
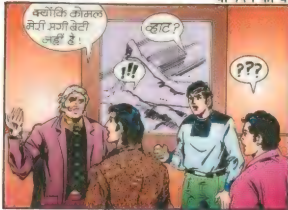
...क्योंकि मैं ही सेठ जीवनदास हूँ.. और कीमल से रीशान की मंगली के जी फोटोग्राफ्स व सब मैंने पुलिस को दिखाए थे, वो सब नकली थे।

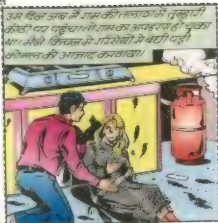
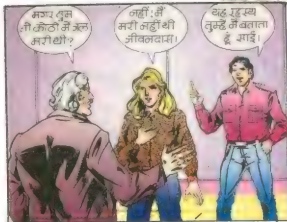


मगर तुम अपनी ही बेटी का मर्डर होते कैसे देख सकते थे मूलचन्दानी!

क्योंकि तुम्हारी कीर्ती से रीशान का अपहरण करते समय मकड़ाने उसे मार डालने का पूरा इन्तजाम कर दिया था।



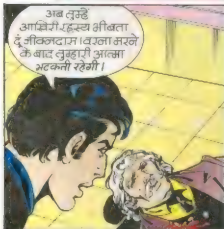


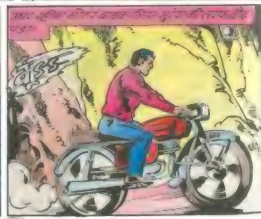
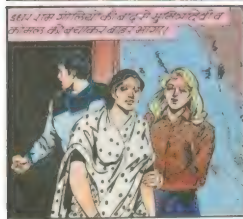
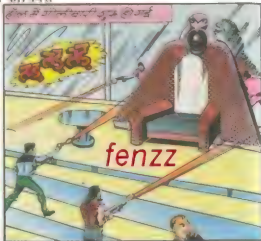
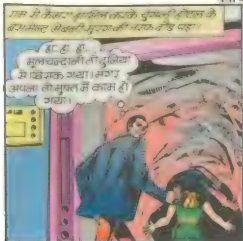


फिर मुदीघर से एक गुल नडकी की लाडा लाकर कौटी में रखी और कौटी की आग के हवाले कर दिया। सबने वही समझा कि कोमल भीषण आग्निकण्ड में जल मरी है।



चाणक्य का बंटो





चाणक्य का बेटा

मकड़ा बहादुरी से होटल के बेसमेंट में कैले मूलचन्द्राणी के आदमियों का मुकाबला करता रहा।



अब तक गम-गहम हम होटल से बहुत दूर निकल चुके हैं।

कुछ ही क्षणों में मकड़ा बेसमेंट में बल्लेबूझ स्टीर में था।



ओ मेरी बहल! तुमहो भी रहे, मुझ रहे... आबाद रहे। अब तैरा भाई अंतिम सफर करता है।

अगले क्षण मकड़ा ने अपनी हाथ में धसा अस्तिशाली बन आर. डी. एक्स. से भरी टेली पर दे मारा।



भीषण विस्फोट के साथ मकड़ा के चींछड़े उड़ गए।



जवालाकुसी फट पड़ा था जैसे-

खत्म हुआ था मूलचन्द्राणी का साम्राज्य।



जीवन के अंतिम क्षणों में मकड़ा की जुबान पर अपनी प्यारी बहल का ही जोश था। उफ... कैसा था वह विधाता का खेल!

इधर सूरंग ने बेहतासा दौड़ी जा रही थी जीप।

छोड़ दो मुझे...
छोड़ दो।

हो...हो...हो...
छोड़ दूंगा तुझे बेबी।
पहले इस कमबख्त
सूरंग से तो निकल
जाऊ।



अब सूरंग का
दूसरा मुँह दिखाई देने
लगा है। अब मुझे चील पहुँचने
से कोई नहीं रोक सकता।



गलत... अब
तुझे ऊपर पहुँचने से
कोई नहीं रोक
सकता।

त...तुम? यहाँ?
मगर तुम तो हिल गये
मैंने? तुम आदमी ही कि भूल?
जीपलक झपकते गढ़ा घाँटे
पहुँच जाते हो?



मुझे मालूम था बेटा
कि तुम दिलासा को लेकर इसी
सूरंग में से निकलोगे। इसी लिए मैं तुमसे
पहले सड़क के रास्ते सूरंग के मुँहाने पर
आ पहुँचा था, जो जंगल में
सुलता है।



मेरे सामने
से हट जाओ राम। वरना
मैं इस धोकरी की छीपड़ी
उड़ा दूंगा।

भैया १९९







कमरा। इन्हें सारी सच्चाई मालूम होती। मगर आप तो सच्चाई जानते हैं न दोस्तो!

समाप्त